

▲ Cultura Entretelones. Teatro independiente en Colegiales

Entretelones es un espacio de encuentro y transformación a través del aprendizaje de la técnica teatral. Carolina Bustamante y Fernando Schor iniciaron este teatro en el año 2003. "Hoy Entretelones lleva más de 100 espectáculos estrenados por grupos invitados y grupos gestados dentro de este espacio, ya que como parte de la formación en Entretelones, nos interesa que los alumnos puedan acceder a una práctica constante y holística del trabajo del actor" afirman Carolina y Fernando. Visitamos el teatro-escuela ubicado en Enrique Martínez 1427 para conocer más de las propuestas que se presentarán hasta fin de año.

Lo que va sucediendo: Una obra en tono de comedia, donde una situación es contada de tres maneras diferentes, con la particularidad que los actores rotan en la interpretación de los diferentes roles. Creada e interpretada por el grupo estable de Entretelones. Funciones sábados 1 y 8 de octubre a las 21.

Una luz, un cuerpo y una historia: Serie de monólogos, donde desde lo actoral se asume el desafío de crear un mundo de sensaciones e imágenes a partir de un único instrumento: "el cuerpo del actor". Funciones los viernes 28 de octubre; 18 y 25 de noviembre a las 22.30.

Operativo Brown: Espectáculo de improvisaciones creadas a partir de palabras que el público escribe. Creada e interpretada

por el grupo de impro dirigido por Beatriz Mayorga, quien desde hace muchos años forma parte del equipo de Entretelones. Funciones los sábados 24 de septiembre; 15, 22 y 29 de octubre; 26 de noviembre y 3 de diciembre a las 21.

Uno x uno

Desperdigados por la sala de Entretelones comenzamos a dialogar con los distintos grupos que nos fueron contando sobre cada uno de los espectáculos y también sobre la experiencia de pasar de alumno a actriz/actor. Para nosotros la formación del actor que no actúa, es más una formación de estudiante de actuación que de actor" afirmó Carolina Bustamante.

Para Esteban, integrante del elenco de Operativo Brown, llegar al escenario fue "como un accidente cuando nos dijeron para hacer funciones. En mi caso había mucho miedo pero una vez que empezamos a actuar todo desaparece y volvemos al juego y a divertirnos".

Cynthia indicó: "Es un acelere del corazón impresionante cada vez que uno sube al escenario. Sentir las miradas, las conexiones. Sentir que había gente que nos vino a ver a nosotros...fue como demasiado. Además la contención que tenemos acá adentro, lo que aprendemos más que nada del otro, de quién nos coordina sobre todo en el trabajo de equipo, el grupo, la mistad".

"Si bien esto empezó con un formato de taller, ellos empezaron a funcionar muy desde lo que es improvisar que es tan complicado. Desde mi rol propuse hacer funciones y quedamos establecidos como el grupo de improvisación. Es un riesgo compartido en el cual se usan las palabras que escribe el público y a partir de ellas se transforma en una escena" sostiene Beatriz Mayorga quien dirige este grupo. Unos pocos pasos nos llevaron al grupo de Unipersonales, con los monólogos como piedra basal. "Para mí hacer unipersonales es un desafío.

Es difícil pararse solo en el escenario con una luz, vos ahí sos todo", señaló Diana.





"Durante la semana trabajamos el personaje, la estética y la música que vamos a utilizar" indicó Verónica. "Trabajamos con pocos elementos y es muy importante la dirección de Fernando Schor en cuanto al proceso creativo para lograr trabajos de drama o de comedia. Somos un grupo unido que receptiona muy bien los comentarios de los compañeros y del público para que el material siga creciendo" afirmó Florencia.

Para Alberto, en tanto, "Además del texto, en la obra aparece la mano del director para que uno se potencie arriba del escenario, trabajando cada personaje, su impronta y que tanto vos como el público crean que sos el personaje que estas interpretando".

Finalmente nos esperaban quienes encaran el desafío de Lo que va sucediendo, que poseen mayor experiencia actoral. En la opinión de Julieta "Considero que el público es quien redondea la idea y la impulsa". Respecto al aporte de Entretelones en cuanto a la formación de cada uno de ellos Martín sostuvo: "Fundamentalmente se trata de remarcar los conceptos de la actuación que están siempre presentes. Eso facilita el contacto con el otro, siempre estamos laburando y actuando, lo cual abre, como decimos acá, la caja de Pandora."

